

Criterios de Programación

2024-2026

La Fundación Festival Internacional Teatro a Mil cuenta con un Área de Programación que está liderada por la Dirección General de la institución. Este equipo es responsable de la selección de espectáculos de diversas disciplinas artísticas que conforman la parrilla programática de los proyectos que la Fundación gestiona anualmente.

Cada año, el equipo curatorial de la Fundación realiza una búsqueda activa de espectáculos, tarea que es encabezada por la Dirección General, a cargo de Carmen Romero Quero. Este equipo está conformado por miembros del equipo directivo de la Fundación y por distintos profesionales que brindan asesoría internacional, contribuyendo con su experiencia y visión a la construcción de una programación artística diversa y de alta calidad.

Los espectáculos seleccionados deben cumplir con los siguientes requisitos para ser programados:

- I. Cumplir con la **línea programática** de cada proyecto en cuestión;
- II. Ser creados dentro de una **disciplina artística** (teatro, danza, música, instalación, performance, artes visuales, entre otras) acorde a cada proyecto y ser de carácter contemporáneo.
- III. Haber sido **visionado presencialmente** por algún miembro del equipo curatorial de la Fundación.

Programación del Festival Internacional Teatro a Mil

La programación que conforma cada edición del Festival Internacional Teatro a Mil se compone de una cuidadosa selección de proyectos de carácter contemporáneo, desarrollados en disciplinas como el teatro, la danza, la música, la instalación, la performance, las artes visuales, entre otras. Estas obras provienen de un amplio universo de nuevos lenguajes y expresiones artísticas que se están presentando en distintas partes del mundo, reflejando la constante búsqueda de innovación y diversidad que caracteriza la línea curatorial del Festival. En donde, la programación del Festival se compone de espectáculos internacionales y nacionales.

Programación Internacional

El proceso de curatoría internacional del Festival Internacional Teatro a Mil es llevado a cabo por un equipo especializado, liderado por la Dirección General de la Fundación, junto a miembros del equipo directivo y profesionales que brindan asesoría internacional. Este proceso se extiende a lo

largo de todo el año, mediante el visionado en vivo de los distintos proyectos que integran la carpeta de selección.

En el caso de Latinoamérica, la búsqueda se enfoca especialmente en nuevos creadores, dramaturgos y directores jóvenes que presenten propuestas contemporáneas de excelencia. Asimismo, uno de los énfasis clave de la programación internacional está puesto en la selección de proyectos diseñados para desarrollarse en espacios públicos. En esta línea, se priorizan espectáculos de teatro, danza, música o instalaciones de gran envergadura que puedan presentarse al aire libre o en espacios no convencionales, permitiendo el acceso gratuito a una amplia audiencia.

Paralelamente, la Fundación encarga proyectos específicos a compañías teatrales nacionales e internacionales de reconocida trayectoria, con el objetivo de incorporar propuestas de indiscutida calidad artística a la programación del Festival.

Programación Nacional

El proceso de curatoría nacional está compuesto por las distintas coproducciones y colaboraciones desarrolladas por la Fundación Teatro a Mil, junto con una selección de obras de teatro y danza que, desde 2006, es realizada por jurados autónomos que se renuevan cada año. Este modelo permite que el proceso de selección nacional se lleve a cabo de forma externa e independiente al Área de Programación de la Fundación.

Cada año se conforman jurados multidisciplinarios en las ciudades de Santiago, Concepción, Valparaíso y Antofagasta. Estos jurados están integrados por personas provenientes de diversas disciplinas, con miradas heterogéneas, profundo interés en las artes escénicas y disponibilidad para asistir al visionado de un promedio de 140 obras durante el año.

La misión de los jurados es seleccionar espectáculos de excelencia, con una propuesta contemporánea y, preferentemente, con dramaturgia nacional. Se pone especial atención en aquellas obras de gran formato que puedan ser presentadas en espacios públicos, promoviendo así el acceso y la participación de públicos diversos. Durante el proceso de análisis, en un ejercicio de reflexión crítica y colectiva, el jurado debe considerar preguntas clave como: *¿por qué es importante que este espectáculo esté presente en el Festival?, ¿de qué está hablando el teatro chileno hoy?, ¿cuáles son las proyecciones de la obra y su vínculo con el público?*

Las compañías interesadas deben postular para ser parte del proceso de selección a través de un formulario en www.teatroamil.cl, disponible en el sitio web www.teatroamil.cl, donde se publican anualmente las Bases de Postulación. Mientras las compañías presentan sus postulaciones, el jurado asiste a las funciones en vivo. Luego de diversas sesiones de discusión y análisis, se define la selección final de obras que pasarán a formar parte de la programación del Festival.